



Ha treballat en sèries com *La casa de papel* o *El embarcadero*.

ABDÓN ALCAÑIZ, DIRECTOR D'ART

«La lectura és un punt de reconexió amb mi mateix»

La trajectòria d'Abdón Alcañiz està unida amb un fil invisible al poble de Sueca. Encara que ara viu a la Pedriza, a Madrid, els paisatges de l'Albufera estan molt presents en la seua vida i també en alguns dels seus treballs, com *El embarcadero* o *El desentierro*. «El meu nom ve dels camps d'arròs, de la muntanyeta dels Sants. Els meus pares tenen terres i des de ben menudet

me n'anava amb mon pare els caps de setmana a veure com ell llevava les males brosses, replantava arròs, tirava guano. Jo sempre estava per la sèquia, em feia una cabanya...», explica el director d'art.

Però l'Albufera no és l'únic parc natural que atrau Abdón. Recorda haver pujat a visitar la Serra d'Espadà, haver gaudit del sol de les platges de Moraira i Xàbia, haver

« Tenim uns parcs naturals brutals i amb un recorregut històric impressionant »

fet un recorregut per les Fonts de l'Algar i haver passejat per la Murta d'Alzira. «Tenim uns parcs naturals brutals i amb un recorregut històric impressionant, d'unes tradicions i una varietat espectaculars», manifesta.

També considera «absolutament important» fomentar la lectura en valencià. «Fins i tot per a la gent que vulga aprendre valencià i les persones que venen a la nostra terra, llegir en valencià és una forma d'aprendre la llengua», assegura.

Malgrat el poc temps que li deixa la faena per al temps lliure, reconeix que troba en la lectura «un punt de reconexió» amb ell mateix. Un dels últims llibres que ha llegit és *El hijo de la costurera*, de Nacho Montes, sobre la història del dissenyador de moda Balenciaga. També llig moltes coses relacionades amb l'audiovisual o l'estètica.

De Sueca a Netflix

Abdón va començar la seua formació estudiant un cicle superior d'imatge a Gandia. Allí va descobrir el món del *fashion film*, «de l'excessiva estètica però ben col·locada», treballant amb el fotògraf José Luis Abad. «Ahí vaig decidir que necessitava més», reconeix.

Després, ja a la universitat estudiant audiovisuals, va participar en el rodatge del curtmetratge *La victoria de Úrsula*, del seu amic Nacho Ruipérez, conegut director de cinema valencià. «Em vaig adonar que em preocupava més de buscar sempre els elements que de la fotografia en si», conta. Aleshores va decidir que seria director d'art i que continuaria formant-se en aquesta professió a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCA).

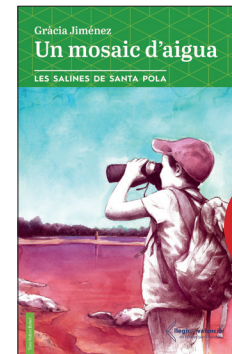
Com a somni, li encantaria «rebre uns premis com al nostre país puga ser un Goya». En breu estrenarà la segona temporada de *Sky Rojo* i la cinquena de *La casa de papel*, ambdós produïdes per Netflix.

Dissabte, 19 de juny



per només
1€

Diumenge, 20 de juny



per només
1€

Botella amb la cartilla

GRATIS

